

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет програмування та комп'ютерних і телекомунікаційних систем
Кафедра кібербезпеки та комп'ютерних систем і мереж



ЗАТВЕРДЖУЮ

Мекан ФПКТС

Савенко О.С.

Діє

2020 р.

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна: Культурологія, культура мовлення, етика та естетика

Освітньо-професійна програма: «Кібербезпека»

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Загальна інформація

| Позиція | Інформація |
|--|---|
| Викладач(і) | Петрук Наталія Кирилівна |
| Профайл викладач(ів) | http://philosophy.khnu.km.ua/склад-кафедри/ |
| E-mail викладача(ів) | nataliia.petruk@gmail.com |
| Контактний телефон | Наявний в ІСУ |
| Сторінка дисципліни в ІСУ | https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=7307 |
| Сторінки інтернет-ресурсів для онлайн занять | ZOOM: https://us04web.zoom.us/j/ 5212277 * пароль у викладача, старости групи і на сторінці дисципліни в ІСУ |
| Навчальний рік, семестр | 2021-2022, семестр VI (зимово-весняний) |
| Розклад занять | |
| Консультації | |

Характеристика дисципліни

| Форма навчання | Курс | Семестр | Обсяг дисципліни | | Кількість годин | | | | | | Курсовий проєкт | Курсова робота | Форма семестрового контролю | |
|----------------|------|---------|--------------------|-------------------|-----------------|--------|--------|--------|-------------------|----|-----------------|----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | | | Кредити ЄКТС | Години | Всього | Лекції | Аудиторні заняття | | | | Індивідуальна робота студента | Самостійна робота, в т.ч. ІРС |
| | | | Лабораторні роботи | Практичні заняття | | | | | | | | | | |
| Д | 3 | 6 | 4 | 120 | 51 | 17 | - | 34 | - | 69 | - | - | + | - |

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна “Культурологія, культура мовлення, етика та естетика” - складова загальної підготовки бакалаврів зі спеціальності „Кібербезпека”. Культурологія, культура мовлення, етика та естетика – це самостійна дисципліна в системі гуманітарних наук. Її проблемне поле окреслюється потребою розуміння культури як специфічно людського феномена і ціннісної системи, усвідомлення відмінностей між різними культурами, вивчення процесу взаємодії культур, осмислення ролі культури в сучасному глобальному і технократичному світі, у розвитку суспільства, техніки і технологій, розуміння значимості формування культури мовлення, з’ясування місця етики та естетики в духовній культурі людства. Культурологія, культура мовлення, етика та естетика постає інтегративним знанням про основні теорії та концепції розвитку культури, взаємодію культури і цивілізації, співвідношення культури і природи, культури і суспільства, аксіологічні основи культури, місце науки, релігії і мистецтва в системі культури, моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства, історичні типи культури, особливості української культури, специфіку усного та публічного мовлення, ділового спілкування та професійної комунікації.

При викладанні дисципліни використовуються наступні методи навчання: пояснювально-ілюстративні, практичні, тренінгові, модульно-розвивальні, розвитку критичного мислення.

Пререквізити: громадянське суспільство, економіка та управління.

Кореквізити: філософія.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни – формування у студентів поглибленого розуміння змісту і предмету культурології, культури мовлення, етики та естетики, з’ясування ролі особистості в культурі, вивчення особливостей національної культури, оволодіння нормами професійного спілкування.

Предмет дисципліни: культура як цілісна система, генеза культури, закономірності розвитку світового і національного культурних процесів, культура мовлення, етика і естетика як складові культури.

Завдання дисципліни - сформувані у студентів знання сутності культури, культури мовлення, уявлення про основні культурологічні теорії та концепції, охарактеризувати форми й типи культур та цивілізацій, вивчити зміст та особливості української культури, розкрити зміст етики та естетики як філософських дисциплін. Забезпечити набуття компетентностей та досягнення результатів навчання відповідно до Стандарту вищої освіти та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності «Кібербезпека».

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності:

КЗ 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ 3. Здатність професійно спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

КЗ 6. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

КЗ 7. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

результати навчання:

РН 1. Застосовувати знання державної та іноземних мов з метою забезпечення ефективності професійної комунікації.

РН 6. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності.

РН 54. Усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: професійно спілкуватися державною мовою, як усно, так і письмово; застосовувати знання державної мови з метою забезпечення ефективності професійної комунікації; *діяти* у професійній і навчальній ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності; *розширювати* власний світогляд; *поглиблювати* знання та розуміння предметної області та розуміння професії; *реалізувати* свої права і обов'язки як члена суспільства, *усвідомлювати* цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; *зберігати* та *примножувати* моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій; *використовувати* різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; *обґрунтовувати* власні світоглядні позиції на основі знань про світову та національну культури.

Тематичний план дисципліни і календар його виконання.

| № | Тема лекції* | Тема практичного заняття* | Самостійна робота студентів | | |
|-----|--|--|---|------|--------------------------------------|
| | | | Зміст | Год. | Література |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1-2 | Культурологія як наука. Специфіка культурологічного знання | Культурологія як наука. Специфіка культурологічного знання. 1. Предмет і особливості культурології. 2. Культурологія як гуманітарна наука. 3. Різноманітність і багатозначність підходів у дослідженні культури. 4. Поняття культури. 5. Філософське осмислення культури. 6. Історичні типи культури | 1. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 2. Підготовка до семінарського заняття №2. | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13]. |
| 3-4 | Основні теорії та концепції в культурології. | Основні теорії та концепції в культурології. | 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Вивчення матеріалу | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|--------------------------------------|
| | | <p>1. Міфопоетична модель культури.</p> <p>2. Мислителі Стародавньої Греції, Риму, часів християнства і доби Відродження про культуру.</p> <p>3. Культурно-антропологічні та історичні дослідження культури.</p> <p>4. Філософсько-соціологічне осмислення культури.</p> <p>5. Основні тенденції осмислення культури в сучасній філософії</p> | <p>за підручниками.</p> <p>Використання модульного середовища.</p> <p>3. Підготовка до семінарського заняття №3.</p> | | |
| 5-6 | Культура і цивілізація. | <p>Культура і цивілізація.</p> <p>1. Поняття цивілізації.</p> <p>2. Формаційний та цивілізаційний підходи до розуміння історії людства.</p> <p>3. Концепції розвитку культури і цивілізації.</p> <p>4. Аполонійська та діонісійська засади європейської культури.</p> | <p>1. Опрацювання лекційного матеріалу теми.</p> <p>2. Вивчення матеріалу за підручниками.</p> <p>Використання модульного середовища.</p> <p>3. Підготовка до семінарського заняття № 4</p> | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13]. |
| 7-8 | Культура і суспільство. | <p>Культура і суспільство.</p> <p>1. Місце і функції культури в суспільстві.</p> <p>2. Типи суспільства і типи культури.</p> <p>3. Культура як процес розвитку людського суспільства.</p> <p>4. Соціальні інститути культури.</p> <p>5. Соціальні норми і розвиток культури.</p> <p>6. Культурні</p> | <p>1. Опрацювання лекційного матеріалу теми.</p> <p>2. Вивчення матеріалу за підручниками.</p> <p>Використання модульного середовища.</p> <p>3. Підготовка до семінарського заняття №5.</p> | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13]. |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|
| | | передумови формування громадянського суспільства в Україні. | | | |
| 9-10 | Наука в системі культури. | Наука в системі культури. 1. Наука як культурний феномен. 2. Культурно-історична динаміка науки. 3. Особливості розвитку науки в умовах античної культури. 4. Місце науки в середньовічній культурі. 5. Відродження і новий час: нові тенденції у розвитку науки. 6. Глобалізація і гуманітарна наука в духовній культурі сучасності. | 1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №6 | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [12]; [13]. |
| 11-12 | Генеza культури. | Генеza культури. 1. Культура первісного суспільства. 2. Культура Стародавнього Сходу. 3. Культура Стародавньої Греції та Риму. 4. Культура європейського Відродження та Реформації. 5. Просвітництво як культурна епоха. 3. Культура XIX-XX ст. 6. Сучасна культура | 1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до семінарського заняття №7. | 8 | [1]; [2]; [3]; [4], [5]; [6]; [7]; [12]. |
| 13-14 | Культура мовлення в системі сучасної культурології.. | Культура мовлення в системі сучасної культурології. 1. Мислення як форма існування живої мови. 2. Особливості | 1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. | 8 | [1]; [9]; [10]; [11]; [12]. |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|---|----------------------|
| | | культури мовлення. 3. Сильові різновиди української мови. 4. Усне публічне мовлення. 5. Ділове мовлення. 6. On line спілкування та його особливості. | 3. Підготовка до семінарського заняття № 8 | | |
| 15-16 | Етика та естетика в духовній культурі людства | Етика та естетика в духовній культурі людства. 1. Етика як вчення про мораль і моральність. 2. Основні категорії етики. 3. Мораль в історії етичної думки. 4. Естетика як філософська наука. Специфіка естетичного 5. Мистецтво як вияв прекрасного. | 1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. 3. Підготовка до підсумкового тестування. | 8 | [1]; [4], [5]; [12]. |
| 17 | Етика та естетика в духовній культурі людства (продовження) | Підсумкове заняття, тестування. | 1. Опрацювання лекційного матеріалу теми. 2. Вивчення матеріалу за підручниками. Використання модульного середовища. | 5 | [1]; [4], [5]; [12]. |

Політика дисципліни.

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, індивідуальні завдання виконувати відповідно з графіком. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. При написанні наукового реферату з дисципліни студент має дотримуватися політики доброчесності. У разі наявності плагиату він отримує незадовільну оцінку і має виконати відповідну роботу за новою темою. Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці у ХНУ <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/10/03/006.pdf>.

Критерії оцінювання результатів навчання.

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: усне опитування; творчий підхід до поставлених завдань засвідчується через написання наукового реферату. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; вміння студента обґрунтувати прийняті рішення та розв'язувати проблемні завдання; своєчасне виконання домашніх завдань з теми.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

| Аудиторна робота | | | | | | | | Самостійна індивідуальна робота | Семестровий контроль (залік) | |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|------------------------------|--------------|
| Семінарські заняття | | | | | | | | Тестовий контроль | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Реферат | | |
| ВК: 0,6 | | | | | | | | 0,2 | 0,2 | за рейтингом |

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт.

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 20.

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у нижченаведеній таблиці.

| Сума балів за тестове завдання | 1-7 | 8-10 | 11-16 | 17-20 |
|--------------------------------|-----|------|-------|-------|
| Оцінка | 2 | 3 | 4 | 5 |

На тестування відводиться 20 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Через 20 хвилин студенти здають викладачу завдання з талонами відповідей. Викладач на наступному занятті оголошує результати тестування. Тестування студент може також пройти і в он-лайн режимі в модульному середовищі MOODLE.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. У випадку, коли студент не виконав індивідуальний план з дисципліни у заплановані терміни без поважних причин, то під час опрацювання заборгованості при позитивній відповіді йому виставляється оцінка «задовільно».

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться в межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Інституційна інтервальна шкала балів | Інституційна оцінка, критерії оцінювання | | |
|--------------------|---|---|--------------|---|
| A | 4,75–5,00 | 5 | Зараховано | Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків |
| B | 4,25–4,74 | 4 | | Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками |
| C | 3,75–4,24 | 4 | | Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками |
| D | 3,25–3,74 | 3 | | Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією |
| E | 3,00–3,24 | 3 | | Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання |
| FX | 2,00–2,99 | 2 | Незараховано | Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни |
| F | 0,00–1,99 | 2 | | Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни |

Контрольні питання з дисципліни

1. Культурологія як наука.
2. Зміст і предмет курсу «Культурологія, культура мовлення, етика та естетика».
3. Поняття «культура».
4. Сучасне розуміння культури.
5. Матеріальна і духовна культури.
6. Філософія як самосвідомість культури.
7. Культура як об'єкт дослідження культурології.
8. Проблема визначення культури.
9. Культура і цивілізація.
10. Східна і західноєвропейська культури.
11. Етносоціологічне і філософське визначення культури.
12. Сучасна філософія про культуру і цивілізацію.
13. О. Шпенглер про перспективи розвитку західноєвропейської культури.
14. Філософія культури О. Шпенглера. Концепція локальних культур.
15. Теорія локальних цивілізацій А. Тойнбі.
16. Антропологічні визначення культури.
17. Поняття цивілізації. Співвідношення культури і цивілізації.
18. Особливості розвитку сучасної цивілізації.
19. Міфологічний світогляд і перші уявлення про культуру.
20. Світоглядні системи Стародавнього Сходу і культура.
21. Релігійний світогляд і розвиток культури.
22. Антична культура.
23. Епоха великих географічних відкриттів і культура.
24. Історико-антропологічні дослідження культури (Г. Фостер і Й.Г. Гердер).
25. Принцип функціоналізму в культурології (Б. Маліновський).
26. Структуралістський підхід до культури (К. Леві-Строс).
27. Філософське осмислення культури. Від античності до доби модернізму.
28. Неокантіанство та його підхід до розуміння культури.

29. «Філософія життя» і заперечення раціоналізму в культурі.
30. Проблеми розвитку культури і людини в філософії екзистенціалізму.
31. Марксистське розуміння культури та шляхів її розвитку.
32. Сучасні філософські уявлення про культуру.
33. Х. Ортега-і-Гассет як теоретик культури.
34. Християнський еволюціонізм П. Тейяра де Шардена і проблеми розвитку культури.
35. Концепція «благоговіння перед життям» А. Швейцера.
36. Герменевтика і проблема розуміння культурних смислів.
37. Психоаналітична філософія і культурологічна проблематика поняття архетипу.
38. Постіндустріальне суспільство і культура.
39. «Римський клуб» про забезпечення культурної спадщини.
40. Концепція «діалогу культур» (М. Бахтін, В. Біблер).
41. Й. Гейзінга і його концепція культури.
42. Культура Київської Русі.
43. Культурно-національне відродження в Україні XVI – XVII ст.
44. Вплив гуманістичних ідей на розвиток української культури.
45. Києво-Могилянська академія як феномен української культури.
46. Культура українського бароко.
47. Г. Сковорода і розвиток духовного змісту української культури.
48. Культура українського романтизму. Філософія української національної ідеї.
49. Українське «розстріляне Відродження» 30-х рр. XX ст.
50. Українське шістдесятництво як вияв національного протесту проти тоталітаризму.
51. Основні концепції культурогенезу.
52. Культура і природа.
53. Культура в системі людської діяльності.
54. Культура як опозиція природі.
55. Роль творчої особистості в творенні культурного простору.
56. Циклічні теорії історичного коловороту.
57. Концепція культурних змін.
58. Історичний стиль культури.
59. Поняття стилю життя.
60. Наука як елемент культури.
61. Особливості наукової культури.
62. Науковий світогляд як органічна частина культури сучасної людини.
63. Види мистецтва.
64. Жанрові системи мистецтв.
65. Ціннісно-естетична природа мистецтва.
66. Поняття масової та елітарної культури.
67. Вплив техногенної цивілізації на розвиток масової культури.
68. Субкультура і контркультура.
69. Культурологічні концепції масової та елітарної культур.
70. Глобалізація та культура.
71. Культура мовлення і розвиток українського суспільства.
72. Мистецтво оперування фаховою термінологією фахівця у сфері кібербезпеки.
73. Особиста культура мовлення.
74. Ділове і публічне мовлення.
75. Особливості on line спілкування.
76. Етика і естетика як філософські науки.
77. Моральна свідомість і моральні цінності.
78. Моральні норми та їх значення у діяльності фахівця.
79. Історія естетичних вчень.
80. Прекрасне як найвища естетична цінність.

81. Сутність і природа мистецтва.
82. Художньо-естетичні стилі в історії європейської культури.
83. Моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.
84. Діловий стиль у спілкуванні.
85. Мовний, мовленнєвий і спілкувальний етикет.
86. Усна і письмова ділова мова.
87. Ділове (службове) листування.
88. Визначення комунікації як невід'ємної складової міжособистісної взаємодії.
89. Роль комунікації у житті людини.
90. Функції, типи, форми і моделі комунікації.

Темати рефератів

1. Античність як тип культури.
2. Середньовічна християнська культура.
3. Культура арабського Сходу.
4. Естетика Відродження.
5. Італійські гуманісти XIV - XV ст. і формування ренесансної культури.
6. Ідеї Відродження і Реформації та їх вплив на розвиток західноєвропейської культури.
7. Раціоналістичний характер новоевропейської культури.
8. Естетична культура Просвітництва. Просвітницький реалізм.
9. Романтизм як культурний стиль.
10. Класицизм як художня система.
11. Критичний реалізм у мистецтві та культурі XIX ст.
12. Модернізм та його вплив на розвиток мистецтва XX ст.
13. Художні стилі мистецтва XX - XXI ст.
14. Поп-арт як вияв споживацького ставлення до життя.
15. Глобалізація і розвиток духовної культури.
16. Критика цивілізації в творах О. Шпенглера.
17. Концепція локальних цивілізацій А. Тойнбі.
18. М. Вебер про протестантську етику праці.
19. Формаційна та цивілізаційна теорія розвитку людської історії.
20. Глобалізація та інтеграційні процеси в сучасній освіті.
21. Культура Київської Русі.
22. Релігійно-культурне відродження в Україні XVI - XVII ст. Розвиток книжної культури.
23. Культура українського бароко.
24. Українські гуманісти XV - XVII ст. та їх вплив на розвиток культури.
25. Український романтизм XIX ст. Філософія серця.
26. Вплив творчості Г. Сковороди на розвиток української християнської культури.
27. Цінність культури в сучасному технократичному світі.
28. On line спілкування як потреба сучасного світу.
29. Культура мовлення в світі сучасних технологій.
30. Моральні норми і цифрова культура.
31. Інформація як об'єкт культурної цінності.
32. Інформаційні технології як засіб налагодження комунікації.
33. Етика спілкування з кіберзлочинцями.
34. Етика спілкування з постраждалими від кіберзлочинів.
35. Політики безпеки як фаховий елемент формування культури поведінки.
36. Моральні і культурні аспекти застосування політики безпеки.
37. Загрози культурі і моралі в кіберпросторі.
38. Етика професійного спілкування в кіберпросторі.
39. Кібербезпека як засіб захисту культурних і моральних цінностей.
40. Моральні аспекти і етична складова етичного хакінгу.

Рекомендована література
Основна

| № | Назва | Режим доступу |
|----|---|---|
| 1 | Козира Є. В. Культурологія: навчальний посібник / Є. В. Козира. - К.: ВСВ «Медицина», 2017. - 352 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 2 | Конверський А. Є. та інші. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського. - Харків: Фоліо, 2013. - 863 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 3 | Коневиц О. В. Культурологія : навчальний посібник / О. В. Коневиц, І. Я. Юркевич. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014. - 88 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 4 | Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ : Кондор-Видавництво, 2017. - 176 с. | Бібліотека ХНУ |
| 5 | Сучасна культурологія : навчальний посібник / К. В. Кислюк, В. А. Суковата, З. І. Алфьорова, О. В. Титар, Г. П. Ковальова; За заг. ред. К. В. Кислюк.– Київ : Кондор-Видавництво, 2016.– 341 с. | Бібліотека ХНУ |
| 6 | Естетика: підручник /Л. Т. Левчук, Д. Ю., Кучерюк, В. І. Панченко. - Київ: Центр учбової літератури, 2010.- 520 с. | https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf |
| 7 | Малахов В.А. Етика: курс лекцій / В. Малахов. - Острого: Вид. НУ «Острозька академія», 2014. - 214 с. | https://lib.oa.edu.ua/files/funds/vudavnutstvo/Etyka_Malakho_v.pdf |
| 8 | Прикладна етика: навч. посіб./ Т.Г. Аболіна, В.Г. Нападиста, О.Д. Рихліцька [та ін.]-К.:ЦУЛ,2012.-392с. | https://ukrtextbook.com/prikladna-etika-abolina-t-g/ |
| 9 | Кубрак О.В. Етика ділового та повсякденного спілкування: навч. посіб.-3-тє вид., стер. / О.В. Кубрак. – Суми : Університетська книга, 2012. – 222с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 10 | Торчинський М.М. Культура наукової мови: навч. пос. / М.М. Торчинський. – Хмельницький, 2012. – 269 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 11 | Українська мова в діловому спілкуванні: навч. пос. // І.Г. Гопанчук, С.Ю, Шатенко. – Київ: Київ.нац. торг.-екон унів-т, 2016. – 196 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |

Додаткова

| | | |
|----|--|---|
| 12 | Гриценко Т.Б., Гриценко С.П., Кондратюк А.Ю. Культурологія. - Київ : Центр учбової літератури, 2007. -392 с. | http://www.info-library.com.ua/books-book-95.html |
| 13 | Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. - Київ : Центр учбової літератури, 2012. - 368 с. | http://surl.li/oovw |
| 14 | Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. | https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf |
| 15 | Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань та ін.; За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |

| | | |
|----|---|---|
| | Остафійчука. - 4-ге вид., перероб. та доп. - Київ : Знання-Прес, 2012. - 351 с. | |
| 16 | Кравець М.С. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. - Львів: "Новий Світ-2000", 2012. - 320 с. | <u>Бібліотека ХНУ</u> |
| 17 | Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / за ред. І. Тюменка. С. Буравченкова, П. Рудик. - Київ : Центр навчальної літератури, 2010. - 370 с. | http://www.big-lib.com/book/9_Kylyturologiya_teoriya_ta_istoriya_kylytry |
| 18 | Культурологія: підручник / М.С. Кравець. - Львів : Новий Світ, 2011. 310 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 19 | Культурологія: теорія та історія культури. / за ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула - Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 392 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 20 | Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Яртіся та проф. В. Мельника. - Львів : Світ, 2015. - 568 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 21 | Матвеева Л. Культурологія. Курс лекцій / Л. Матвеева. - Київ : Либідь, 2006. - 512 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 22 | Музальов О. В. Культурологія: навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів / О. О. Музальов. - Львів.: 2012. – 185 с. | Бібліотека ХНУ; https://lib.iitta.gov.ua/4990/1/Музальов13-30-1.pdf |
| 23 | Основи культурології: навч. посібник / за ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. - Київ: Центр учбової літератури, 2012. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 24 | Пасинок В. Г. Основи культури мовлення: навч. посіб. - Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2011. - 228 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 25 | Попович М. Нарис історії культури України. - 2-е вид., випр. - К.: «АртУк», 2001. - 728 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 26 | Рой Є. Культурологія: історія зарубіжної культури / Є. Рой. - К.: Логос, 2015. - 386 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |
| 27 | Романовський О.Г., Пономарьов О.С., Лапузіна О.М. Ділова етика: Навчальний посібник. – Харків: НТУ “ХП”, 2006. – 364 с. | https://core.ac.uk/reader/162869562 |
| 28 | Сандюк Л. О., Щубелка Н. В. Основи культурології: Навч. посіб./ За ред. Л. О. Сандюк та Н. В. Щубелки. - К.: Центр учбової літератури, 2012. - 400 с. | http://surl.li/oovt |
| 29 | Тофтул М.Г. Етика: підручник. – 2-ге вид., випр. і доповн./ М.Г. Тофтул. – К.: Академія, 2011. – 440с. | https://westudents.com.ua/knigi/196-etika-toftul-mg.html |
| 30 | Хома І.Я. Історія української культури / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. - Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. - 349 с. | http://194.44.152.155/elib/local/r39.pdf |
| 31 | Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ. вищих навч. закладів мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська; Харківська держ. академія культури. - Х.: ХДАК; Регіон-інформ, 2006. - 264 с. | Кафедра філософії та соціально-гуманітарних наук |

Інформаційні ресурси

Електронний університет:

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу:
<https://msn.khnu.km.ua>.

2. Модуль для дистанційного навчання. Доступ до ресурсу:
http://dn.khnu.km.ua/dn/k_list.aspx?bk=T.

3. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу:
http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php

Розробник



д.філософських.н

Н.К. Петрук

Підпис

Вчений ступінь, звання

Ініціали, прізвище викладача(ів)

Погоджено

Гарант освітньої програми



к.т.н., доцент

В.М. Чешун

Підпис

Вчений ступінь, звання

Ініціали, прізвище

Зав. кафедри кібербезпеки та
комп'ютерних систем і мереж



к.т.н., доцент

Ю.П. Ключ

Підпис

Вчений ступінь, звання

Ініціали, прізвище